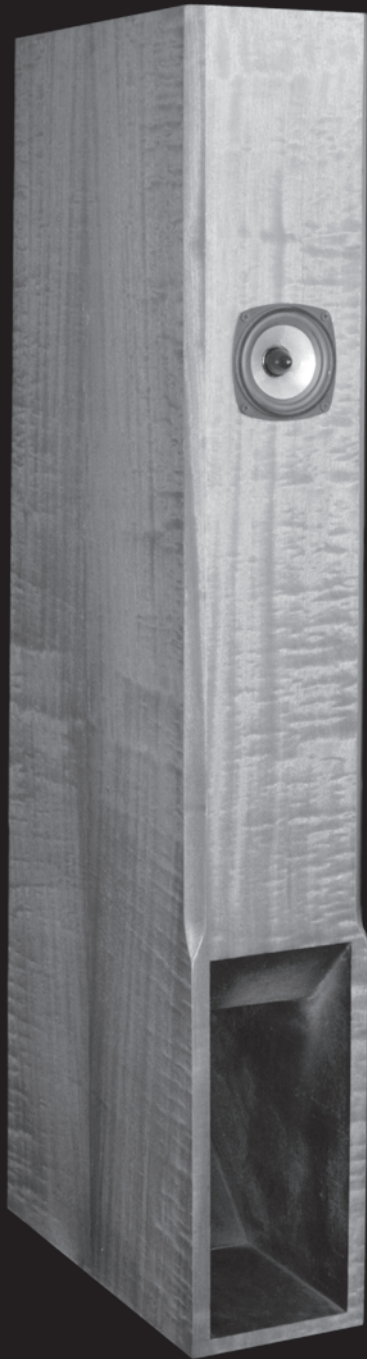


# H O R N E ■ S U ■ S R E T N E Š T O ■ S U □ O V D J E □



Audio Tantra je hrvatska tvrtka koja postoji duži niz godina, ali u svojoj samozatajnosti idejni nositelj cijelog projekta i filozofije nekako uvijek uspijeva proći nezamijećen na sceni. Hvalevrijedna sposobnost s obzirom na kutije koje imam pred sobom. Odaju one rad, entuzijizam, iskustvo stečeno kroz trideset godina rada, eksperimentiranja i slušanja. Ne zaboravimo, riječ je o maloj zvučničkoj kutiji s jednim zvučnikom s rogom za relativno malo novca.

■  
Igor Pešić

Kao da to nije dovoljno neizvedivo, konstruktor se odlučio za jedinicu malog promjera smiješnog cjenovnog razreda naspram općepriznatih jedinica tipa Lowther, a ta ista jedinica ima pružiti puni frekvencijski opseg s dubokim basom. Prije nego vi, ozbiljni igrači, odmahnete rukom, moram vas podsjetiti da su mnogi renomirani proizvođači posegnuli za jeftinim *driverima* i nitko ih ne ismijava (ProAc), ali i malim membranama (Platinum) s neobjašnjivom energijom, poglavito u bas području. Ne možete ni pojmiti koliko je za recenzenta poticajno imati nešto u svijetu jedinstveno, inovativno i osjetiti “špurijus” cijelim tijelom. Onaj osjećaj kad znate da ima tu nešto na osnovi svojih iskustava.

Uvod u kojem bi se moglo raspravljati o nekim novim smjerovima

Kutija je opremljena *bi-wiringom*. Eh, sad oni skeptični već bacaju božićni broj WAM-a i raskidaju netom potpisani ugovor o pretplati i zahtijevaju povrat novca. Dvostruko ožičenje za jednu jedinicu, a kad spomenemo činjenicu da

Nijansiranje zbora je toliko prirodno i nenametljivo kao da prisustvujete živoj izvedbi, ali ih, eto, zbog zida u pozadini ipak ne možete vidjeti. Jednom riječju, kutije su to koje zovu na slušanje, koje nose dašak egzotike i vrijedne su svake pohvale.

kutija nema skretnicu, opasno dovodim i urednika u napast da poradi škarama na mom tekstu. Naime, kutija trpi dodavanje *super-tweetera* za područje iznad 15 kHz (Audax membrane 14 mm ili mali *ribbon* s tek jednim malim kondenzatorom, što gotovo da i ne utječe na fazu u slušnom dijelu). Možda sad i oni najtvrdokorniji, nerijetko zagriženi *tweakeri* razmisle o zadržavanju pretplate i zlobno dometnu kako su odmah znali da to nemre tak' kad, eto, i sam konstruktor “priznaje” svoje grijehe. No ono što konstruktor priznaje jest da je iste kutije moguće *upgradeati* pojačalom u stražnjem dijelu kutije i pretvoriti ih u aktivne. Eh, sad već i sam priznajem da je previše toga s

nazivnikom, moglo bi i vrijeme je da zatvorimo ovaj uvod. Ta gdje je uvod kakav treba biti? Ono, redak o tvrtki, redak o konstruktoru, redak o prošlosti, redak pancete... ma svi znamo kako to ide i kako se to radi. Eh, pa autor ovog teksta naslućuje da će se prvo ime Tante radovati više ovakvom uvodu koji otvara neke nove horizonte i pitanja nego uobičajeno izlaganje recenzenta korištenjem volecijenjenog vokabulara kojim zapravo nastoji izdići svoju veličinu i važnost na teret nečijeg truda i nastojanja, ponekad čak i neutemeljenim zanovijetanjem. Stoga radije prijedimo na tehnički dio jer autor je sretan što upravo ovdje ima ove *horne* u ovim posttranzicijskim vremenima gdje narodnjaci deru nemilosrdno na sav glas poput naših odvjetnika, u kojima su manire obješene o klin za neka sretnija, nova jutra.

Tehnikalije *domesticus vulgaris*

Oznaka FVH 125 SD govori da se otvor tunela nalazi s prednje strane (*front exit*) i da je vertikalno položen. Veliko H govori o već utvrđenom tipu zvučnika iz naslova. Same *horne* su nevelike, poput neke samostojeće bas-refleks kutije, 125 x 45 x 18,5 mm. Valja naglasiti da je gornja dubina *horne* 40 cm, a ona podna 45 cm. Sama masa ove MDF kutije je oko 30 kg i ovisi o finišu i dampiranju prednjeg panela po želji kupca. Kako već rekoh, skretnice nema, ali zbog toga imamo frekvencijski opseg od 30 Hz do 15 kHz +/-2 dB i osjetljivost od 90 dB. To znači da će je moći pogoniti već desetak vati, i to u punom opsegu bez straha od preopterećenja. Ne zaboravimo, sama jedinica je lagana i malih dimenzija i ovih 90 dB je sasvim nešto drugo od istovjetne osjetljivosti kutije s tri ili više *drivera*, od kojih onaj zadužen za bas reprodukciju redovito ima barem 18 cm promjera. Osjetio sam to na svojim pojačalima, koja su sa svojih 25 W bila u pravom smislu riječi beskompromisna i vrlo autoritativna već u triodnom modu. Čak je i nejaka i prilično blijeda cijev Ruby KT-88 došla do punog izražaja i tek sad prosvirala u najboljem svjetlu. Za to su zaslužne Monacor SPH-102 KEP jedinice promjera 7 cm s kevlarском membranom iznutra premazanom lateksom poradi suzbijanja kevlarškog “pečata” u zvuku. Zašto s unutarnje strane kad je s vanjske strane bolje glede same glazbe? Zbog praktične prirode, manje je prašine jer lateks je ljepljiv i odista bi to bio neugledan efekt na membrani. Zapravo je

riječ o srednjotoncu male mase od 3 g s dvostrukim magnetom. No kao i svaka jedinica, tako je i ova napredna srednjotonska jedinica "grješna". Zbog toga je konstruktor odstupio od uobičajene jednadžbe za hornu i napravio svoju koja linearizira karakteristiku zvučnika u visokotonskom području, a značajno širi donji registar uz pomoć specijalno konstruiranih pretkomora.

S pravom se pitate čemu sve to ako postoji baš specijalizirani *driver*, jedan renomirani još laganiji i još efikasniji Lowther? Problem je upravo u njegovoj (pre)visokoj efikasnosti koja je žrtvovala nešto od linearnosti. Zbog toga i počinju igre bez granica s ovjesima, premazima, kompenzacijskim trubicama... Naime, *horne* imaju mnogo prednosti, ali nipošto ne opraštaju nelinearnost zvučničke jedinice, kao ni koloracije same kutije. Poput tranzistora, pojačava ne samo signal nego i šum. Konstruktor drži da je 90 dB prava mjera za ovaj blago padajući srednjotonac u donjem području, tako da u većini soba možete računati na 35 Hz, a u manjim čak i 30 Hz. Imah sreće pa spoznah u živo što znači niskom osjetljivošću izvlačiti bas. U pravilu to je najbolje rješenje za taj problem, no ne i za vaše pojačalo. Ipak najveća ljepota ovih kutija je što nema koloracija uslijed kabineta, koje sam očekivao, no o tome više u slušnom dijelu testu.

Slušni test, dio u kojem je i recenzent sretan što su kutije tu

Nakon gnjavaže oko navlačenja na 4. kat i spominjanja mog "špurijusa", lifta, građevinarske struke, sreće, susjeda i predsjednika i spajanja u sustav naglo sam postao svjestan da sam doteglio hornu na 4. kat bez službe za selidbu. Nemojte poput mene zaboraviti da govorimo o horni i da ste ju zapravo u stanju sami donijeti pod miškom na 4. kat. Preneražen svojim cendranjem odlučio sam se baciti na posao, ali nije išlo bez konstruktorovog "uplitanja", mjerenja prostorije, akustike, ugađanja. Kad i sprave potvrdiše ono što i sam već znam, a što recenzenti tako lako vole zaboraviti, mogao sam konačno u miru krenuti na test. Kao iz topa pomislio sam na svoje ex-zvučnike Platinum Solo. Eto, konačno u mom stanu bas svira onako odmjereno, brzo i žestoko. Preciznost i brzinu male membrane nije moguće ničim kompenzirati (osobito ako imate manju slušaonicu), a kad dodate cjelovit frekvencijski spektar "nerascjepkan" skretnicom i prigušen kojekakvim pasivnim elementima na putu signala iz jednog *drivera*, dobivate ono što se zove pravi točkast izvor, savršeno fazno i timbralno usklađen u gotovo (tu se krije "kvaka" *single driver* dizajna) cijelom zvučnom području.

zašto HORNE?

Audio Tantra  
Draškovićeva 36, Zagreb  
tel. 01 4811 481

www.audiotantra.com

Audio Tantra FVH 125, BVH 110 i FVH 125 SD

Fokuseranost i transparentnost pozornice su zapanjujuće. Nema faznih pomaka, nema velikih kolebanja impedancije - o, kako to cijevi vole, i to se naprosto osjeti dok ogledavate vražji *driver* i ne možete suspregnuti čuđenje nastalom sinergijom. Sve u nevjerici, malo mjerite famozni jeftilen *driver* s crnim *phase plugom*. Doista je efektivno, 7 cm, a sama vanjska košarica je klasična - 4" (10,5 cm). Upravo otuda velika čistoća tona jer s manjom membranom imate veću krutost iste, dakle, i manja izobličenja. O brzini i lakoći dampiranja od strane pojačala da ne govorimo. Sve se to tako lijepo čuje. Kako nisam prvi put slušao *hornu*, imao sam još jedno zlatno tele kojem sam se onako iskreno i nevino čudio. Naime, ova kutija gotovo uopće ne "svira", ne kolorira. Naime, kako je znatno manjih dimenzija nego što je to uobičajeno za *horne*, tako je i mehanički čvršća i otpornija na koloracije. Uz sav moj trud rezultati su bili minimalni, čak i kad je bila direktno na parketu bez špiceva. Prednji ogib je također sveden na minimum, što filcem na samoj

No morat ću vas razočarati, a sebe dovesti u stanje zabrinutosti za svoj renome. Čak riskiram da me proglase sitnim provincijskim lokalpatriotom, no ovo je uistinu dobar proizvod bez obzira na cijenu.

košarici jedinice, što stolarskim skidanjem prednjih vertikalnih bridova. U konačnici, to kutijama podaruje i elegantniji, vitkiji dizajn. Eh, sad pitate vi mene, i to s pravom, kad ja to namjeravam "opaliti" po kutijama tek toliko da opravdam epitet zlatouhog. No morat ću vas razočarati, a sebe dovesti u stanje zabrinutosti za svoj renome. Čak riskiram da me proglase sitnim provincijskim lokalpatriotom, no ovo je uistinu dobar proizvod bez obzira na cijenu. Slušajući klasična djela, morate zamijetiti povećanu dinamiku i mikro-dinamiku, što uvelike olakšava izbor pojačala. Naprosto zato što su i tiši detalji su razvidniji na manjim glasnoćama. Ono što se pak proteže kroz svaki glazbeni žanr jesu nestvarna dubina, fokusiranost i koherentnost zvuka kojima nadmašuje čak i moj kućni odabir. Rijetko ćete naći zvučnik

koji možete usporediti s ovim inovativnim modelom. Naprosto nestaju u sobi, a cijela zvučna slika je tamo negdje daleko iza zida, bez obzira na nemoguće uvjete unutar slušaonice. Vokali su zamamni, istovremeno jasno definirani, separirani i u isti mah prožeti zajedno s ostatkom izvodača. Nijansiranje zbora je toliko prirodno i nenametljivo kao da prisustvujete živoj izvedbi, ali ih, eto, zbog zida u pozadini ipak ne možete vidjeti. Jednom riječju, kutije su to koje zovu na slušanje, koje nose dašak egzotike i vrijedne su svake pohvale. Vrijedati ih ne želim i spominjati u okvirima nekog *best buy* proizvoda jer one to jednostavno nisu. Svi mi dobro znamo što se zapravo krije iza te najbolje kupnje. Niti to mogu biti svojom cijenom i konstrukcijom.

A sad dio o cijeni i licemjerju

*Made in Croatia*, uzdah i odmah rukom uz nadmoćan osmjeh. Eh, pa dragi moji, prošla su vremena foliranja. Ovaj broj definitivno govori da su stasala neka druga, bolja vremena za hr audio. Ne predvodimo, ali da konja za trku imamo, to je definitivno. Stoga ne gledajte iste proizvode kao kakvo kljuse jer su plod nemogućih uvjeta kompenziranih upravo neviđenim entuzijazmom. Tolikim da preispitate svoje moralne i vrijednosne sudove. Cijena od 2.500 do 3.000 eura, ovisno o tipu zvučnika ali i količini zvuka koji dobivate stoga nipošto nije previsoka. Sjetite se samo reproduktora u kojima zapravo plaćate najvećim dijelom logo proizvođača, a koji svi tako neobično podsjećaju jedan na drugoga. Napomenimo da se ove *horne* po riječima samog konstruktora odlično uklapaju i u koncept kućnog kina, što ja, eto, nisam isprobavao.

Moram ustvrditi da u kratkom vremenu dajem već drugu bezrezervnu preporuku za slušanje, i ne samo slušanje već i kupnju. Nakon toliko godina tome se jednostavno nisam nadao. Osobito kad je riječ o preporuci bez obzira na cijenu i uređaju koji možete spojiti na svoje, bilo integrirano cijevno pojačalo, bilo na nejakе monoblokovе. U svakoj monetarnoj situaciji ove *horne* daju maksimum i svoj pečat cijelom sistemu.

Proizvodi:  
Audio Tantra, Zagreb  
Cijena: 19.500 kn