



ZVUČNIČKE KUTIJE

AUDIO TANTRA BVH 110

Premda se na prvi pogled doimaju kao velike, bhv 110 su zapravo male zvučničke kutije. No zvuk koji iz njih dopire uopće nije malen.

Audio Tantra je zagrebačka tvrtka iza koje stoji Damir Poljančić koji već 30-ak godina izrađuje zvučničke kutije. Najprije su to bili jednostavni srednjoškolski pokušaji da se za male novce od šest dasaka složenih u kutiju, par jeftinih zvučničkih jedinica u njima i jednostavne skretnice dobiju kvalitetne zvučničke kutije. Međutim, dječjački hobi postupno je prerastao u ozbiljan posao, a jednostavne kutije poprimile znatno složenije oblike i ustrojstvo.

NA SVE TREBA PAZITI

Svaki dobar konstruktor zvučničkih sustava dobro znade da pri njihovom dizajniranju treba obratiti pozornost ne samo na ono što fizički čini jedan zvučnički sustav, već i na to, za razliku od drugih audio komponenata, kako će se taj sustav ponašati u okruženju različitih akustičkih ambijenata u koje će sutra biti smješten. Iskustvo koje je nakupio tijekom godina D. Poljančića je naučilo da ne postoji idealni ustroj koji bi u svim prilikama ostvario podjednake zvukovne probitke. Nakon što se okušao u dizajniranju zvučničkih kutija svih mogućih ustroja i koncepcija, u zadnje se vrijeme ponajviše bavi kutijama koje rade po načelu roga (*horn*). I BVH 110 zvučničke kutije koje predstavljamo su ustrojene po tom načelu, premda se to po njihovim dimenzijama ne bi reklo. Jer, većina kutija ustrojnih po načelu roga je uglavnom velika. Točnije, ogromne su.

BVH 110 su iznimka i zato smo ih odlučili testirati. Prema tvrdnji konstruktora, radi se o najmanjoj *horni* na svijetu. BVH 110 stoji za *Back loading Vertical Horn*, odnosno hrvatski: unazad terećen okomito stojeći (zvučnički) sustav s rogom. Radi se o samo na prvi pogled jednostavno riješenoj kutiji. No, njezin je konstruktor vrlo vješto u njoj pomirio dimenzije i prednosti ustroja s rogom, iskoristivši najjače strane akustičkog transformatora koji djeluje ispod 300 Hz – povećanu dinamiku, brzinu i živost odziva.

U kutiji su dvije jedinice, mala srednjotonska, SEAS MT14, s membranom promjera 10 cm i masom od 8 grama, i visokotonac istog proizvođača, K 19. Zahvaljujući ustroju, mala membrana srednjotonca radi vrlo

točno i ima iznimno malu ekscurziju. Zato ne čudi što u srednjotonskom području radi iznimno čisto. Ali zato ono što se čuje u basu zaprepašćuje. No, o tome kasnije. Kabinet je visok i uzak, s ustima roga na vrhu stražnje strane. Prednji su bridovi odrezani, a dvije zvučničke jedinice smještene na vrhu prednje ploče.

SMJEŠTAJ ODREĐUJE ZVUK

Zbog takvog ustroja BVH 110 kutije su prilično osjetljive na smještaj, ali i na veličinu prostorije. Ovo drugo nije problem – kutije su namijenjene za korištenje u sobama površine do 20 m². Smještaju zvučnika u njih pak treba posvetiti dužnu pozornost. Jer, zbog toga što se izlaz iz tunela roga na stražnjoj strani ponaša kao akustički ekvalizer basa, o pogodenoj udaljenosti od stražnjeg i bočnog zida presudno ovisi kakvoća i dubina odziva u bas području. A kad se BVH 110 smjeste tamo gdje im najbolje odgovara, tada nema toga koga bas svojom masom, brzinom, točnosti i preciznosti neće iznimno ugodno iznenaditi. Pa i osupnuti. Jer, nemojmo smetnuti s uma, nema gotovo nikakve fizičke razlike između BVH 110 kutija i malih monitorskih kutija na stalku. One u sobi zauzimaju podjednaki prostor. Međutim, nema malolitražnih kutija s tako malom srednjotonskom membranom koje mogu dati približno tako pun, nadasve brz i okretan i dubok bas kao BVH 110. A zato što je bas brz, pun i nesputan, i svi dijelovi spektra iznad njega odišu brzinom protočnošću, čistoćom i mirnoćom. Pogotovo je to očito u srednjotonskom području koje je pijevno, muzikalno i s naglašenom dozom realiteta. Struktura zvučne slike, dimenzije pozornice i raspored izvođača u orkestru nisu s BVH 110 bili izneseni tako raskošno kao elementi frekventijskog spektra. Dubinska perspektiva nije bila naglašeno velika kao širina i postojanost zvučne slike, a treća dimenzija se mogla naslutiti tek u tragovima. No, zato su dinamičke kontraste BVH 110 iznosile tako uvjerljivo i precizno kao da se radi o znatno skupljim kutijama. I to jednako točno pri niskim kao i prilično visokim razinama glasnoće. **MR**

TEHNIČKI PODACI

- Radno načelo eksponencijalni rog
- Ustroj dvostazne
- Frekvencijski odziv 40 Hz – 20 kHz (+/- 2 dB)
- Impedancija 8 ohma
- Osjetljivost 90 dB
- Mogućnosti različiti finiš i ožičenje, kabinet od punog drveta (borovina)
- Dimenzije 1100 x 185 x 260 mm
- Masa [jedna kutija] 17 kg

AUDIO TANTRA BVH 110

ZVUČNIČKE KUTIJE

CIJENA 6000 kuna

(ovisno o finišu i ožičenju)

KONTAKT Audio Tantra, 01/4811 481

WEB www.audiotantra.com

ZA Inovativna konstrukcija. Izvanredan bas.

PROTIV Osjetljivost na smještaj. Prosječna dubinska perspektiva.

PRESUDA Da su BVH 110 vrlo kvalitetne kutije, u to ne treba dvojiti. A nisu ni preskupe za ono što daju. Jedini pravi problem je što će iz njih maksimum izvući samo oni koji nešto znaju o audiju i akustici prostora. I pritom imaju slobodne ruke pri njihovom smještaju.

PERFORMANSE ★★★★★

CIJENA/KVALITETA ★★★★★

T3 OCJENA ★★★★★